



防止文化发展中的两种迷信

在文化体制改革取得巨大成就的今天，我们需要更高度的文化自觉，要有居安思危的意识，特别要注意防止文化发展中的两种“迷信”，一是“市场迷信”，二是“话语权迷信”

李德顺

在文化体制改革取得巨大成就的今天，我们需要更高度的文化自觉，要有居安思危的意识。在目前的发展势头下，我觉得特别要注意防止文化发展中的两种“迷信”：

一是“市场迷信”。文化走向市场会产生巨大的经济效益和社会效益，但也有其弱点和潜在的危险性。单纯迷信

市场，容易导致文化功利主义、消费主义和形式主义，会使整个社会的文化思想变得浮躁和浅薄，使“忽悠”成为时尚。这将造成整个社会文化发展低俗化、消费化、短期化、快餐化，压抑文化生产力的解放和发展，进而形成文化沙漠。

二是“话语权迷信”。因为文化的实力和建设的核心是掌握话语权，

所以以为占领了话语的时间和空间，就是占据了人们的思想和头脑，就是掌握了意识形态的阵地，这是一种非常有害的迷信观念。这种对话语权的迷信容易导致文化圈子化、精神割据、文化宗派主义、圈地运动和主流文化的边缘化。

我们现在确实面临着文化“圈地运动”的危险。多元文化是本来就存在的，但是多元文化中的每一元都想凭借自己的实力占领公共文化空间，只谋取自己的精神权益，却不对国家民族的公共文化负责，这即是我所说的“文化圈地”现象。这是一个不好的迹象。其中有一些现象，表面上看去好像是一种创新、一种文化复兴的形式，实际上是文化的大倒退。例如我看到这样一则新闻：在某个学校的操场上，几百个孩子给他们的家长洗脚，美其名曰进行传统美德“孝道”的教育。我想，在古代封

延伸阅读

改革开放以来党的全会对文化改革的精要论述

十二大报告（1982年9月）

社会主义精神文明的建设大体可以分为文化建设和思想建设两个方面。这两方面又是互相渗透和互相促进的。

教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生、体育、文物、图书馆、博物馆等各项文化事业，都有各自的重要作用。要从我国地域辽阔、经济文化发展不平衡的实际出发，争取使这些事业获得一个大的发展。

十二届六中全会（1986年9月）

通过《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，强调我国文化事业的社会主义性质，要求必须把社会效益作为最高标准。要努力提高精神产品质量以满足群众的广泛需要，并且进行文化管理体制的改革，改善经营管理，促进文化事业的蓬勃发展。

十四大报告（1992年10月）

改革开放和现代化建设，有力地推动着我国人民解放思想、开阔眼界、面向世界、走向未来，焕发出自强不息、奋力拼搏的精神，同时也对精神文明建设提出了更高要求。物质文明和精神文明都搞好，才是有中国特色的社会主义。精

神文明建设必须紧紧围绕经济建设这个中心，为经济建设和改革开放提供强大的精神动力和智力支持。

十四届六中全会（1996年10月）

通过《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，改革文化体制是文化事业繁荣和发展的根本出路。改革的目的在于增强文化事业的活力，充分调动文化工作者的积极性，多出优秀作品，多出优秀人才。改革要符合精神文明建设的要求，遵循文化发展的内在规律，发挥市场机制的积极作用。

十五大报告（1997年9月）

有中国特色社会主义的文化，就其主要内容来说，同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。

在全社会形成共同理想和精神支柱，是有中国特色社会主义文化建设的根本。发展教育和科学，是文化建设的基础工程。发展文学艺术、新闻出版、广播影视等事业，是文化建设的重要内容。营造良好的文化环境，是提高社会文明程

建社会“以孝治天下”的时候,大概也没有搞过这样的大型活动。我认为这种创新是思想的倒退。有这种“孝道”的思想并不可怕,可怕的是一家学校的校长,就能够利用自己的职权,把自己的想法强加给学生、家长和社会。


上述两种迷信表明,我们对当代文化的内容、理论方向、科学基础的理解还不到位。所以我们还要进一步解放和发展文化生产力,并且一定要坚持以科学、民主、法治为导向。

一要注重思想理论体系的深层建设,即文化建设的“顶层设计”和目标的科学化建设。我们这方面的成果还不多。比如“中国道路”的理论话语,目前还仅仅停留于政治和政策话语的范畴,而它的基础理论话语、尤其是哲学话语体系如何?并不明确,还显得有些陈旧和含混。“中国故事”很多,但是

能够讲述中国故事的深层话语、能够跟西方学界进行高层次文化对话的话语体系,我们还没有形成。中国文化走出去的代表,目前还是以孔子、园林、京剧、中医中药等形象化的东西为主,而科学性、系统化、深刻性的思想内容还有很大空缺。

二要注重文化建设路径的选择。我们以前路径依赖的问题过于严重,文化建设过于依赖行政体制,都是自上而下地进行,缺少依靠群众、来自实践的支撑,缺少自上而下与自下而上的互动。教育和科研体制的过于行政化,已经严重地束缚了精神生产力,应该引起注意了。现在迫切需要我们摆脱单一的行政化路径依赖,尽可能地创造和选择适合于精神生产规律的新型的文化体制。

三要思考在多元思想文化的背景下,怎样加强中国特色社会主义、中国

道路的引领作用。在这方面,非常需要加强文化领域的民主法治建设。以不久前国博孔子像的立和移为例:立孔子像的时候有争论,叫好的和反对的都说出了自己的理由;搬离孔子像的时候,两种舆论依旧一片哗然。这个事件给我们留下了什么启示呢?我们如何真正认识其性质,建立起应有的观念?我觉得不应该这样悄悄地来去,而是应该依照民主法治的原则,把其中的道理讲明白。又如,首先要分清其中的权力和责任(在什么地方立谁的像,这类问题应由谁说了算),然后给予一套公开、合理、公正的说法和规则,以后依例实行。这才是文化问题上坚持民主和法治的方式。

(作者为中国政法大学终身教授、人文学院名誉院长;人民论坛记者杜凤娇采访整理)

责编/刘建 美编/李祥峰

度、推进改革开放和现代化建设的重要条件。

十六大报告(2002年11月)

继续深化文化体制改革。根据社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,推进文化体制改革。按照一手抓繁荣、一手抓管理的方针,健全文化市场体系,完善文化市场管理机制,为繁荣社会主义文化创造良好的社会环境。

中华文明博大精深、源远流长,为人类文明进步作出了巨大贡献。在当代中国人民的伟大奋斗中,必将迎来社会主义文化建设的新高潮,创造出更加灿烂的先进文化。

十六届三中全会(2003年10月)

深化文化体制改革。按照社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,逐步建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位依法运营的文化管理体制。转变文化行政管理部门的职能,促进文化事业和文化产业协调发展。坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的统一。

十六届六中全会(2006年10月)

加快发展文化事业和文化产业,满足人民群众文化需

求。坚持把社会效益放在首位,坚持把发展公益性文化事业作为保障人民文化权益的主要途径,推动文化事业和文化产业共同发展。推进文化体制改革,形成富有活力的文化管理体制和文化产品生产经营机制。

十七大报告(2007年10月)

深化文化体制改革,完善扶持公益性文化事业、发展文化产业、鼓励文化创新的政策,营造有利于出精品、出人才、出效益的环境。坚持把发展公益性文化事业作为保障人民基本文化权益的主要途径,加大投入力度,加强社区和乡村文化设施建设。

胡锦涛同志“七一”重要讲话(2011年7月)

要加快文化体制改革,加快构建公共文化服务体系,加快发展文化事业和文化产业。要着眼于推动中华文化走向世界,形成与我国国际地位相对称的文化软实力,提高中华文化国际影响力。中华民族创造了源远流长、博大精深的中华文化,中华民族也一定能够在弘扬中华优秀传统文化的基础上创造出中华文化新的辉煌。

(资料整理:渤海大学政治与历史学院 郭小虎)